
北京漫畫
我們要建設華北完成大東亞戰爭
我們要勦滅共匪肅正思想
我們要確保農產減低物價
我們要革新生活安定民生
『摒棄這些不良嗜好，
我們要革新生活。』
——王玫作
十一月號
中華郵
內務總署登記證政字第二十七號 第三卷
民國三十一年十一月一日出版
國立北京師範大學
圖書館
藏書之章
中

各雜誌社舉辦共同座談會

時間：九月二十五日下午三時

地點：新聞協會

出席：

陳啓婷（中和月刊）	王維（北京漫畫國民雜誌）
張域寧（中國公論）	李政賢（立言畫刊）
舒化章（國際新聞）	翟世銘（新進月刊）
尹梅柏（新光雜誌）	楊叔魯（教育學報）
曹修齋（婆風月刊）	曾沁（中聯月刊社）
王石子（中國文藝）	趙今吾（婦女雜誌時事畫報）
王家來（三六九畫報）	王兆楨（新河北月刊）
吳逸民（華北體育）	汪寫忱（聲華社）
洪偉明（新民報半月刊）	唐易塵（雲宗月報）
許修直（僑聲月刊）	張烏（東亞聯盟）
高大中（新少年）	潘滌岑（國學叢刊藝林月刊）

一、五次治運四大目標中，各有何具體事項，爲吾人應致力實踐，及加重宣傳者請詳爲列舉：

（1）建設華北完成大東亞戰爭方面：

表面看起來，建設與戰爭，似乎是敵對的，其實在現在的非常時局下，惟有戰爭與建設同時並進，[illegible]的勢力存在，即是新建設的障礙，[illegible]才能得到事半功倍的效果，所以必須先決[illegible]。

[illegible]華北陳破壞之後，近一年來在枯死之中，想能得救，不僅不能換得完成，在兩年內科學辦法舉涉，也是一種增產的措施，華北全面救濟[illegible]，對開工事的實施，過去均曾一致努力，已經是有目共睹，希望對此種[illegible]的效果，華北各省縣所收到的效果[illegible]。

地未盡其利，便是我們浪費自己的寶藏，故對荒地的開闢，是極端必要，而種子，農作的科學研究，亦同等重要。

華北是東亞之一環，也是重要的兵站基地，但不是前線，我們要完成大東亞戰爭，深望華北民衆徹底協力聖戰的更進一步表現。（時事畫報）

獻金，放只有戰鬥的獻金是協力聖戰的[illegible]。

自動獻金，協力建設，我國的華北努力完成共榮圈之建設，又必先由華北基地之建設爲始，對第一（建設的）華北經濟力，如開發資源，促進機械工業，化學工業之發展，擴充水利，吾人有兩個意見：以培養國民及國家之經濟力，農業，交通等項。

第二，努力文化建設，以求學術，思想，語言之交流，如設立國學校（日語）等，譯出版翻譯各國之圖書，設立共榮圈之俱樂部，提倡旅行觀光團等。（新光雜誌）

外，應致力加重宣傳大東亞戰爭是東亞解放的戰爭，東亞各民族各[illegible]。

（2）剿滅匪共肅正思想方面

國家對於這個戰爭都必須分担一部份責任。建設華北，完成大東亞戰爭首應致力實踐，使華北的事業當以發展資源，振興工業以及活用交通事業爲主，使華北成爲大東亞戰爭最後階段的支持。（婦女雜誌）

又「防共」本是「剿滅匪共」之於「防川」，一方面固應絕對的努力，以武力討伐，所以此次作戰，以剿共治安爲首，另一方面，尤須從正思想方面，即宣倡孔道，以正人心（新民月刊）

[illegible]自一九三一，最後滅匪共之辦法，一方面固然以武力，[illegible]。（北京漫畫）

華北經過過去四次治運，匪共的勢力，已經削弱，更使赤化，中國青年思想[illegible]，我們要加緊努力，剿滅赤匪[illegible]。（時事畫報）

共匪依靠英美，英美依存共匪，[illegible]赤化人民思想，[illegible]剿滅共匪與肅正思想，是相輔而行的[illegible]。

[illegible]應以教育爲立國之大本，[illegible]決心，忠於國家。

（3）確保農產減低物價方面

確保農產與減低物價，是社會上重要問題，[illegible]。

[illegible]（國民雜誌）

（4）革新生活安定民生方面

應注意東方道義思想之實踐，且應倡導節儉慎用，如婚喪宴會，定期舉行集團結婚典禮，取締舞場等。（新進）

革新生活與安定民生，應從生活形式生活態度做起，[illegible]在富裕之後，[illegible]恢復勤儉樸實的東方人民[illegible]。（北京漫畫）

[illegible]應致力加重宣傳，今後無論官吏農工商人，一切知識份子，均應力行節儉，由官吏作起，再由官吏推及民衆之生活，使其日趨安定。（婦女雜誌）

革新生活之實踐，須先從安定民生入手，所謂一衣一食，須從各方面而故應設立廣泛之工業，以收容無業遊民，然後使之歸入生活正軌。（新河北）

[illegible]（新光雜誌）

（中和月刊）

[illegible]，應以確保農產，減低物價，[illegible]。

[illegible]（華北體育）

二、雜誌社應如何進行使讀者與社方共同理解而協力推進第五次治强運動

[illegible]（時事畫報）

[illegible]（北京漫畫）

意見，擇其尤者獎勵而更提倡之，此其二。（國民雜誌）

要之，總以不重形式而注意整個之內容爲佳，首先取得讀者之信賴，方可以言倡導，理解與協力，均由倡導而來者也。（新進）

各雜誌社應本各自之立場，對各自不同之對象讀者，對於第五次治安強化運動之意義，詳加解說，並努力謀求讀者與社方精神之連絡。（回教週報）

這點必須使讀者作者與編者有密切的聯絡而後方可收效。（中國公論）

貫徹服務社會之宗旨，與讀者打成一片。（中和月刊）

應使讀者與讀者多有聯絡，如舉行座談會等共同作有關五次治運之意見交換。（婦女雜誌）（新民報半月刊）

宜就其雜誌固有性格發揮治運真義。盡力宣傳與連絡，使各地僑胞理解協力第五次治強運動之推進。（僑聲）

各雜誌因其本身內容不同，讀者層各異，應各就其特性參加發揮意見，使讀者理解治強運動意義。（立言畫刊）

三、華北青年之苦悶爲何？在五次治運中應如何領導並解決青年之苦悶問題？

華北青年苦悶，大約不外兩個原因：一、職業問題：目前華北青年，尤其是知識青年甚多，這是因爲華北安定，社會已入正常狀態，一般人無論居住或求學都集聚到華北來。華北的青年過多，自然自學校卒業後就會感到事少人多，職業成問題，就成爲青年人苦悶的大原因。

華北青年之苦悶，其主要者爲不正視現實而放棄現實，然雜誌應在這方面時時盡最大努力，喚呼青年注意時局，跳出沉默的圈子，奮起救國，由認識現實到把握現實從而創造現實。（中國公論）

華北青年一般之苦悶，在於生活不能安定，可由勵行減低物價，確保農產各方面而解決之。（新少年）

由各雜誌社組織社員青年會，使與本雜誌性質相同之青年得有發揮意見解決苦悶之機會。（震宗報）

爲學業與職業問題，應在此兩方面加以協助。（婦女雜誌）

青年之苦悶，多由於缺乏正確知識，應用側擊法使其充分認識。（中和月刊）

四、文化人對抗共產思想之最有效辦法維何？並應如何進行。

文化人對抗共產思想最有效的辦法是從理論上駁斥共產主義之謬論，使人人得知共產主義不適合於我國的國情。（吾友）

文化人對抗共產思想之最有效辦法，以闡發共產思想錯誤並啓導國民認識生活爲最中肯。類如共產思想對人性改革論與社會經濟基礎之錯誤等應予以指摘與排斥。（北京漫畫）

文化人對抗共產思想之最有效辦法在於對於共產學說之攻擊，但應以與民衆生活特別有密切關係者而論，空以「論文」反駁之，恐效力不大。（國民雜誌）

可由有力的文藝及漫畫將共產黨徒之罪惡暴露之，以文藝之普及本及最普會進行之。（新少年）

研究，認識，站在中國民族和東亞解放的立場，予以嚴格的批判。（東亞聯盟）

應竭盡發揮其文筆及思潮，作文字上之宣傳。（婦女雜誌）

改避正而不談之習慣，就歷史及學說上加以糾正，惟須設妥善之辦法，以免誤會。（中和月刊）

五、關於中日文化人真正親善與合作方法問題

「中日文化交流」這是在目前最要緊的工作，日本文化人所寫出的文章，中國人未必不喜歡讀，中國文化人所寫出文章，日本人也未必不喜歡讀，因此，兩國互相的翻譯文字絕不可輕視的。今後我很希望華北作家協會對於這種工作努力一下，藉於互相的號召，眞情才可流露，中日兩國間的眞正親善，自會有增。（三六九畫報）

文化人爲增進中日眞正之親善，最有效之合作辦法爲共同中日文藝作品之交換刊登，留學生之互相留學。（國民雜誌）

中日文化人爲增進中日眞正之親善，莫如互爲研究，以生活體驗爲出發。（北京漫畫）

中日兩國人努力於中國語日本語之學習，打破語言障礙，中日兩國人自然互相瞭解，徹底合作。（時事畫報）

六、在「革新生活」聲中對中國婦女界有何特別提供之意見

在「革新生活」聲中，對於婦女界提供之意見首在於去奢轉樸，不必要的消費應完全減除，一面喊獨立解放的口氣，一面又仰息於丈夫或父母的鼻息，病如能取消則生活必然煥然一新。（國民雜誌）

在革新生活聲中，中國婦女務必放棄美國式婦女自用自肆，而不實際，還自以爲「深受委曲」的心理，而且務必承認爲家庭與子女教育而服務的價值，就是服務社會造福人類。（北京漫畫）

七、想建設中國使成爲現代的健全的國家有何具體意見

我們根據客觀的要求，根據我們的民族的環境，我們要建設一個新民主義國家，以新民精神作爲建國的精神，這種精神的內容就是：王道精神，革新精神，克己精神，全體精神，是行的動的精神。（新民報半月刊）

新民主義的國家，全民同心，努力建設，各方面有好的領袖指導，然後能走上現代的健全國家。（中國公論）

從我國的教育，時代之中國民爲近代的健全國家，當由知識人手，如果沒有正確的普及國民教育與教育目的之本身，應加注重社會活動，怎樣使國民精神一貫，並且訓練精誠團結，共爲國家而努力。（北京漫畫）（時事畫報）

應實行中日緊密合作，取友邦之優點，培植自身爲現代健全的國家。（婦女雜誌）

要興論界一致奮起領導國民認識時代，努力建國運動。（教育學報）

以全體主義爲施政方策，使軍官民聯爲一體。（新民報半月刊）

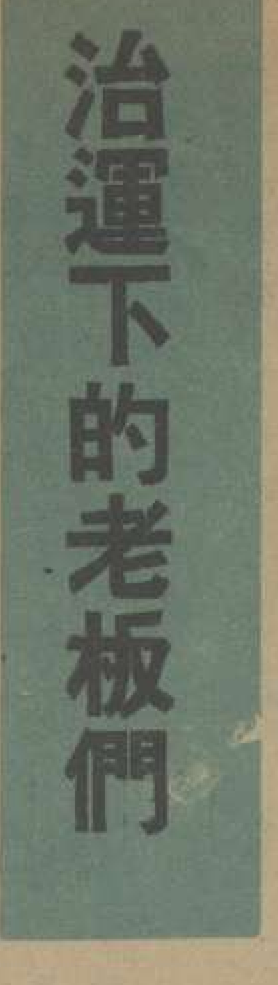
治強懸賞漫畫課題

我們要建設華北
完成大東亞戰爭

我們要剿滅共匪
肅正思想

我們要確保農產減低物價

請把第五次治安強化運動第四目標用圖畫表現出來，寄交武德報社北京漫畫。入選者報酬從豐。且擬於十二月號發表，請儘可能於十一月末以前寄出應徵稿件爲荷。



治運下的老板們



「爲什麼不按公定價格?」「小號定價不是比公定價格還低嗎?」•景仁作•



→「我當絕對協力治運。」成作



→協力治運再打二扣 •家瑛作•

→「概不賒欠，我們的生意現在更好作了。」•中人作•

士心剪影 ••



大家立意戒殺，不食肉食，則屠戶們很有「立地成佛」的希望了。



不幸意圖取巧，存了幾袋麥粉，而事到如今，却爲了難也。



↑圖積貨物的老板們的苦臉與人民的笑臉相映成趣。 •石偉作•



↑五次治運對於奸商打擊非常 •江風•



↑夥計：老板這個掛在那兒呢？
老板：掛在醒目地方，我們應該自動歇業了。



↑「物價平衡，生活安定，但願肉常滿架，櫥櫃不空。」 •一士作•



結婚儀式單圖豪華端在形式上留意的淺膚見識，未免太像作戲給人瞧了。



上身穿着兒皮外衣，下面却裸着雙雙光腿，最奇怪的是她們從來不會傷風！

時事報導漫畫

各地展開治强運動

魯省勦共勝利



冀東展開勦匪清鄉戰

玉田一老者斧劈共匪

新民會舉辦流運漫畫展



靈與肉

—生命的奮發—

梁津作

模倣

趙天人

由敬而慕，由慕而模倣本是人之常情，不過關鍵全在所敬所慕以何爲對象，而所模倣者是對象的那一點而已。至於說不應該模倣別人，一味應以自己的見解爲見解的，實在存些錯誤，不論在理論方面或是事實方面。

古今中外的賢哲所作所言都是超於平常人的，我們由於欽佩他們而發生一種恭敬，因而有一種羨慕，一種模倣，實在沒有不可以甚至是應當特別加以贊成的。但是普通所敬的往往未必是值得敬的人，有許多人所敬慕的實在是勢利，即使忘恥之徒一朝以其美貌的妻女作禮物去博得別人的歡心有了地位，有了勢利就有了人恭敬，羨慕，於是因之而模倣也是有之的。這佔模倣者的一大部分。

一種是看見別人好起來了，他便注意，模倣着這人的舉動，這人究竟哪里好呢，哪里壞呢，他不注意，也不知注意，結果學得是皮毛的好或竟至完全是這人的劣點。比如學李白，他不學作詩，但學其喝酒，不知道李白好在作詩而不好在喝酒，古今多少不會喝酒的詩人也照樣垂名後世，至於專學壞處的，那更不用說了。

現在常見的是學西洋：染黃髮，穿高跟鞋的是女人，男人呢，學了用大皮鞋專門踢得磚頭山響的也大有其人。但西洋人守時刻，作事認眞，但我們的宴會呢，卻依舊保持遲到的毛病，這是一例，雖是小節，可是小節都如此，更何論「大節」呢！

站在大街上看，我們的西服的穿者總算作到「西化」了，據說比較穿中服精神，可是那縮肩拱背與面黄肌瘦又怎麼解釋呢？雖然的確穿的是西服！

洋派頭 •梁津作•



因而惹事

HANG

•曇禹作•

慕洋癖者一身洋裝的來源



計開：

本　人——羅利洋行B樓電梯的管理。

帽　子——洋行會計部職員擲在拉圾箱中的。

眼　鏡——聖誕節雙薪以一元五代價購得。

雪　茄——經理當差病假，由他代替那天，偸來的半枝。

洋服一套——售貨部長少爺穿不上的一身。

領　帶——女打字員一雙絲襪略加改造。

襯　衣——保險箱管理關箱時撕掉半隻袖子的一件。

襯　褲——鈴樓牌麵袋製造。

腰　帶——出納部職員捆貨斷了的一根。

懷　錶——洋行被搶，報警有功經理的嘉獎。

手　套——電梯中拾得的。

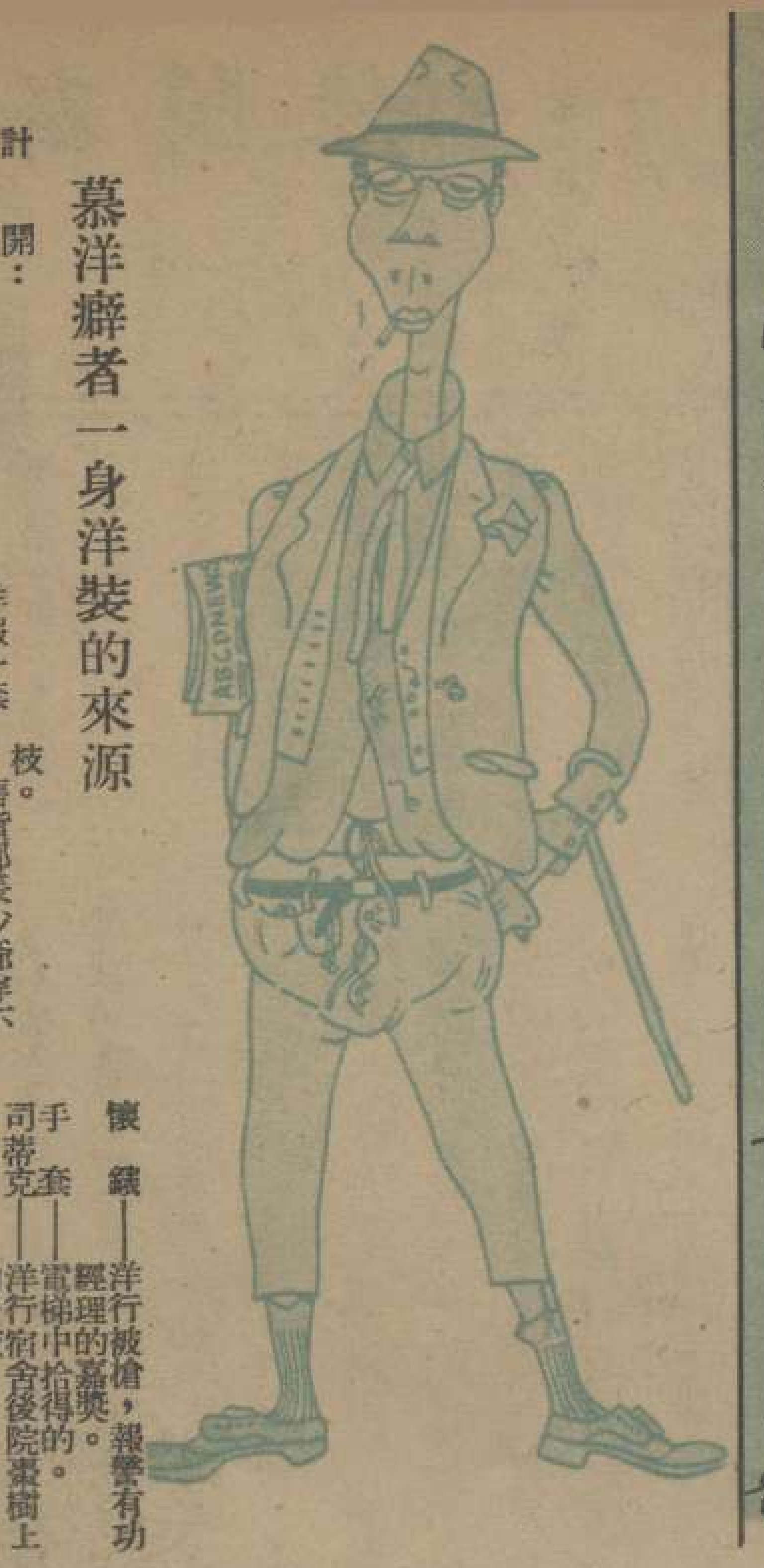
司蒂克——洋行宿舍後院棗樹上的一枝。

襪　子——洋行跑外掉了底掌的一雙。

皮　鞋——行長穿透了底的靈正美國鹿皮鞋。

英文報——公衆每日看的報紙。

王仲文幷畫





↑慕洋者的故事

•胡玲作•



有洋癖

季特良作



↑仰之彌高

•唐式作•

忙齋閑錄

林鳳

忙與閑

近來忙得出奇，時間總是不够用，恨不能一天有四十八小時才好，但究竟忙的是些什麼，連自己都說不出來，因爲所忙的完全是沒有成績的事，根本不能報帳假使有人要我開個淸單那眞把我難壞了，簡直一筆也開不上來，不過，沒有空閑的時間却是眞事。恨不能跑到人跡不到之處，過幾天淸閑日子才好。

可是，曾記得那年住在鄉下的時候，整天的無所事事，祇有看看書，跑跑山，那日子也眞能把人悶死。恨不能替人家鋤鋤草挑挑糞。

人就是這麼不知足，忙了又想閑，閑了又想忙，我明白，但是我也跑不出圈兒去。

因爲太忙，故以忙名其齋；忙而寫不急之東西，故曰閑錄云云。

另一種離婚

離婚，已經是太平常的事了，誰也不去注意，因爲那和喝一杯茶與抽枝烟捲一樣，根本算不了什麼。結就結罷，離就離罷，無所謂，反正不過是那麼一回事。

以離婚啓事而言，差不多都是寫着「性情不合」，或者「感情不合」，這不能怪人家抄襲，這是實情。夫婦之結合以感情爲第一要義；破裂的時候當然也是由於感情發生裂痕；至於西洋人之爲了不刮鬍子或者臨睡沒有給一個吻等等而離婚的，那另當別論。

最近看見一則離婚啓事，並非感情不洽，而是「生活困難」，這似乎也應當使人刮目相看的。

倘使是眞的話，那實在太慘了！至近者莫若夫婦北京人有「三不讓」之說（老婆，兒子，地），而太太居其首，若爲了別的情由離婚，當然無一顧之價値，現在竟爲生活困難而强把一對夫婦分開，當他們寫字據的時候該是如何的難過！

但是，也許是故意這麼寫。不過，這總可以算是離婚中的另一格罷。

賭飯

飯量之大小，各有不同，但身體之健康與否，却與飯量並無關係，可是，飯量小總是好的，第一，省錢；第二，省時間；第三，省事。比大量的人强得多。

說起大量來，據「閒談消夏錄」載：「乾隆時，吳

人物誌：



·自以爲很不錯的六等書記生·

·指別人皮肉維生的老鴇娘·

·充斥世間之末

白華侍郎素善飯，有宗室將軍某亦與齊名。一日，謂將軍曰：夙仰將軍之腹，量可兼人，若某者雖無經笥之便々，至于飯來張口，略有微長，但不知誰後王前，孰爲優劣？意欲與君一決勝負，何如？將軍笑而許之。侍郎命左右持籌侍側，每噉一碗則授一籌，飯罷數之，將軍共得三十二籌，侍郎只二十四籌耳。侍郎不服，約與明日再賭，將軍笑曰：敗軍之將，尚敢再戰乎？明日復至，比設食，只有飯而無殽謂將軍曰：此亦所謂蠢飯也，昨以肉食爲鄙，故聊遜一籌，今與若白戰，若再不勝，願拜麾下。於是復計籌而食，將軍食至二十碗而止，侍郎竟得三十六籌。蓋侍郎先以食肉而易飽，將軍以無殽而不能下咽也。」如此大量，恐新死之長人也望塵莫及。

以飯量爲賭，那是跟自己的性命開玩笑，智者不爲。然而，以此種大飯量若生於今世，那眞要感覺到有種種的困難了。

字眼

對於字眼，那不是吹的，中國人最拿手了。不信，有例爲証：以前曾舉行過「全國鐵路出品展覽會」—即是簡稱爲「鐵展」者—審查出品，給獎狀，獎狀的分類很特別，計分爲：甲等，優等，超等，一等，特等。恕我糊塗，竟分不出等次來，因爲都是「第一」的名稱啊！

你瞧々，人家這字眼下得多妙！

打架

街上有兩個人因口角而相打，立刻圍上了一圈人帶着欣賞的意思在參觀，偶爾還批評兩句：「二哥，他那一拳要高一點兒，這下子就不輕。」「那個高個兒的腳底下欠點兒利落々」却沒人去勸。

警察過來了，打架的不打了，但觀衆却不甚滿意認爲「出手」太不精采。

幽默幽默

禹　塋



昔，某冬奇寒，有王孫公子者某，出遊，見道旁一棵丐寒戰不已，不解，顧左右問曰：「此東西爲何手足亂動？」對曰：「因寒冷而慄也！」公子曰：「既寒何不着裘？」曰：「無！」公子不悅，怒曰：「然則如此哆哆嗦々則能不冷乎？」遂拂袖而去。

·蓮花河之花

·勢焰咄咄色相冰冷的縉紳之類·

·自命不凡其實不過是憂天之詩人·

·寶宗淦畫·

畫家

•王石子•

在我想像裡的畫家是：長頭髮（不常洗），瘦長臉，下頦多皺紋，嘴大，有憨氣（多少露點門牙），唇有紙烟氣味，眼神帶放縱情感光芒，但細看去，是堅定的。向不穿整齊衣服，即西裝亦無領帶，或有時結手帕式的領花，西服上衣的領子豎起來，或故意定做類如路易十四模樣的軍服領，否則就是破鹿皮褂子，上面有種種顏色的污痕（不是有意抹的），褲子絕對沒稜角，也不是規則的圓筒，近于細長的空洋麵口袋。破皮鞋，破到無以復加。不長辭令，稍口吃，沈默，不懂一般禮節，永不說「久仰」「豈敢」等語句，不給人賀年，送禮，說話嘴直，想不到怎樣是得罪人，愛在洋車夫的飯攤上用飯，走路吃花生仁—放在外衣兜裡，這兜裡的東西沒系統，有鑰匙，錢票，修脚刀，手紙，電影廢票，求愛的信。………

他常年住公寓，或朋友家一個跨院裡，不喜歡家庭，但愛在街上逗小孩，和孩子們在街上翻觔斗，築萬里長城，上樹掏鵲雀，讀書甚夥，向不表示什麼，和知己卻喜辯論，有時為一個題目在許多人面前爭論。

不知道自己錢的數口，有錢時敢鳴兩塊錢一兩的茶葉，沒錢僅吃烤白薯也過得去。

有時中裝繫腿帶，戴瓜皮小帽，有時便最流行的時裝變為一個大少爺，正統派的女人最好別愛這樣人，因為他是病態心理的患者。

上等磁器

夏虫

物質文明浸濡以來的新女性，所謂解放即是對於操作放棄，云為家政也者，竟成為專門學問，另有擬作兼能周旋社交之主婦的女性研究之。所以新型女人必要條件，乃在美的欣賞與醞釀云云。至尚者專攻麗文華藻稱為作家或丹青彩繪從事唯美的追求，自命為探手宇宙之藝術大家。等而次之若如其他，則大多從事感官快悅之「美」的摹倣而已。於是無論某些職業女性或某些家申女居上多數只在衣衫形式上用工夫，而斤斤致力者不過脂粉衣料的陪襯對照，或色彩圖案的研究利用，自然肥白面孔與嬝婷身段就和畫家的調色板一樣五顏六色千變萬化起來，以期某種心理的滿足。或是取悅於悅己者。

可是她們多半否認自己打扮得花枝招展是為了給人瞧「看」，可是又說怎樣打扮點綴起來「看」着好「看」。所以有一建議，覺得用錦裝的玻璃匣把文飾既已無疵的她們當作上等磁器罩將起來，擺在客廳或書齋臥室裡妥為陳設着，且時加照拂，以免踫碰，倒是最善的處置辦法；或不致嘖嘖煩言怨聲載道說男人不善溫存吧。

也許這樣裝璜起來，有不能走出家庭到社會上去之弊，其實這是杞人之憂，而當她們願意去電影院或什麼時裝展以及公事房時，儘可委托專人負責抬上汽車沿路護送了去，豈不萬全？如果仍有不虞之處，則另外加以保險也就很可放心了。

鞋可雷鳴

吳明

曾信見許多人，榮幸買了一雙皮鞋以後，儼然非當神氣起來，腆胸凸肚儀表昂揚之外，走起路來故意用腳跟重重碰地，敲打得地皮山響，好像唯此機會，可以使人知道自己穿着皮鞋，於是很有身份。當然這種情形以第一次穿着皮鞋認為完滿自己久會慕妒之慾望的人為最多。

不過這總是有失經濟之道的錯誤。因為事事撙省之下才有一筆錢得以買這雙鞋，而竟和磚頭踫碰，僅為聽聽響聲，豈非暴殄天物而何。所以願意一鳴驚人的話，還是在後跟先釘一個鐵掌為最妥善：其利可以避免損傷皮底而且響聲可以極大也。

連續漫畫 只重衣衫

寶宗淦作








悲曲

楊宇舜作





藝術家二題

季特良作

「素描八分一斤」

「亦可當手紙應用」

華中漫畫壇與漫畫家（上）

南星

過去的史略

談到華中漫畫壇和漫畫家，便不由得憶想起過去的燦爛史蹟。

自民國十年後，中國漫畫藝術興起以來，華中漫畫家即屢出不窮，始則黃文農，丁悚，豐子愷等輩倡之於先，繼則張光宇，張正宇，葉淺予，鄭光漢，郭建英，魯少飛等隨之於後，迄至民國二十年，新興漫畫家，已不計其數，當時華中各大小報紙，雜誌爭載漫畫作品，漫畫因之日趨抬頭。

二十二年以來，漫畫刊物日益增多，前後不下十餘種，自然的造成中國漫畫壇中樞勢力，而上海亦早被公認爲漫畫的發祥地了。

上海定型純漫畫出版物，最早的要算「時代漫畫」與「漫畫生活」兩種，時代漫畫編重於趣味輕快之流露，先後擁有張光宇，魯少飛，葉淺予，陳涓隱，程俶燊，胡考，郭建英，張樂平，曹涵美，陸志庠，黃苗子，黃堯，江棟良，張英超……等人；漫畫生活着意於意識莊重之表現，擁有黃士英，黃鼎，萬籟鳴，萬古蟾，蔡若虹，潘特偉，張鳴飛……等人，彼時，因立意各異，故一度分歧爲兩大派別。

後兩刊均遭停刊，「時代漫畫」以「漫畫建設社」名義化身爲「漫畫界」，不久，又行復刊，「漫畫生活」停刊未起，全班人馬改辦「生活漫畫」，繼之「漫畫漫話」「獨立漫畫」「上海漫畫」「中國漫畫」「詩歌漫畫」等一一出現。

二十五年八月，由於時代漫畫與上海漫畫兩刊動議及國內各地漫畫家之贊許，空前之「第一次全國漫展」遂於九月一日在上海擴大出現，以整個團體精神總動員，集全國漫畫家傑作大成，造成中國漫畫史中最光榮的一頁。

二十六年夏，葉淺予，陸志庠來京遊歷，北京漫畫家於歡聚席中，全體議決乘機開「北平漫展」，果於六月末出現於公園春明館，葉，陸二氏均有作品參加，葉氏並應「新北平」報（即今新北京報）特約，撰「王先生外傳」，南北陣營之聯繫愈形統一堅固。

翌月，事變爆發，多數作家均逃亡內地或營居香港，留滬者僅餘江棟良，張英超，陳浩雄及南京陳孝祚等少數人，黃金一度之華中畫壇，頓呈凋零殘落慘狀，昔日光茫，已不堪回首矣！

國府還都後的演變

國府還都後，曹涵美首途由港來寧，參加「和運」陣營，廿九年冬，於曹氏籌備之下，召集華中漫畫家成立「新中國漫畫作家協會」，會員除曹涵美，及陳孝祚變名之馬午外均係後起作家，陣容較前勉強薄弱，成立後，又無任何團體表現，迄今，會務已形停頓，空留虛名而已。

然，當時「和運」陣營中的華中各大小報刊，却多有漫畫篇幅：

如上海方面的中華日報「華風」版中，先後刊有馬午，高詠安，薩蕪，李永楨，孫文宏，江徵予等人作品，意識技巧均够水準。

同時，該報要聞版，恒載有國際諷刺漫畫，執筆者爲一人用多數署名，爲李縵，愛梅，長風，克美等，作品技巧笨拙，大多庸俗平凡。

國民新聞「縱橫」版中，以前有曹涵美的繼時代漫畫之後第二次精心傑作「金瓶梅」（現已出單行本），與馬午的連載作品，兩性漫畫和民間情歌之類。

該報曾一度於每星期日特闢「漫畫集」一特欄，題材現實，技巧純熟，作者雖不署名，但是，可由他的風格上斷定，就是倪長民。最近以前載有曹涵美的「紅樓夢」。

平報的「新天地」版，好像是有着與國民新聞的「縱橫」版勢相對峙的作用，先後載有「西廂」「唐伯虎」等說部插圖，均爲北京畫家吳一舸所作，並先後有漫畫家陳震，李雲子撰文說明，最近又有「梁山伯與祝英台」，作者葉風，據說就是董天野。

同版中，並有黃也白的漫畫，題材大多爲對於上海都市的諷刺暴露，作風上竭力摹倣着江棟良。

新中國報「趣味」版，間或有漫畫作品刊出，均以趣味爲原則，該報要聞版，瑣聞版亦時載有諷刺漫畫，爲上海僅有木刻家王迎曉所作。

南京方面的中報，「中流」版上曾載有馬午的連載漫畫，後又出版漫畫周刊，執筆者計有曹涵美，馬午，徐流，路平，孔慶平等人，作品均够水準以上，其中尤以曹涵美之「雙照樓詩畫」與馬午之素描最爲精彩，爲華中各報陣容最強，質量較好的唯一園地。

小型的京報，最先零星載有華北漫畫家孔飛，江風作品，後擴大成漫畫周刊，由曹涵美主持，作者爲馬午，孔慶平，唐秀梅，陸平，雪綠，王氷等人，內容色情氣氛極濃厚，題材亦極貧瘠。

南京新報（後改爲民國日報）「橡皮」版中漫畫，最先多轉載自北京各雜誌，化名刊登。

雜誌方面爲「新動向」「新東方」等，除載有當地作家馬午，徐流，孔慶平等人作品外，並擁有北京作家葛藤等人。

去歲夏，曹涵美應滬上某文化機關聘離寧赴中，北京漫畫家張泰元踐華中之約，去南京主持中京兩報之漫畫版，對於華中漫畫壇頗多供獻，不幸中報因縮減經費致將漫畫周刊廢去，改由張氏繪連續漫畫於每日副刊版，此外僅留京報每周一隅之地，同時曹涵美，馬午因畫事忙迫，無暇顧及，京報漫畫週刊，遂陷於張氏孤自支持之勢。

今春，張氏因無法支援，遂捲土重返，中報連續漫畫及京報漫畫版乃告結束。

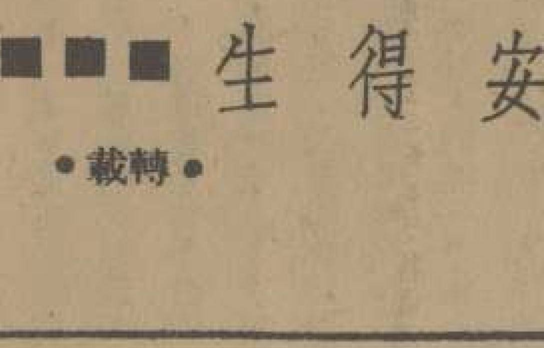
國際漫畫家的結成

今夏，在上海南京漫畫家，聯合組成「上海漫畫學會」，計有中，日，德，俄及匈牙利五國，會員共十三人，計：薩博儒 Sapajou（俄），可東みの助（日），西夫 Schiff（德），太平龍（日），夫立登 Fredden（德），馬午（中），馬庫斯（匈），三浦乃亞（日），捷勒西莫夫（俄），三井直麿（日），萬籟鳴（中），萬古蟾（中），原田摩（日），並在上海主辦「上海生活風俗漫畫展覽會」，並以全展作品編印成「上海生活」一冊，內容均係寫實作品，技巧上，因大多爲各國傑出人材，故較其他漫畫出版物來得超越些，只因限於平素漫畫家少暇聚會，及印刷困難關係，未能出版一純漫畫雜誌，僅議定每年春秋兩季，各辦一次漫展，不過在華中能有這樣「噱頭」出現，也是難得的呢！

安得生 ■■■

•轉載•

—自有天相











素描特輯：

呂鳳速寫↓

振仕素描

梁津速寫←

梁津速寫←

呂鳳速寫↓

經羽速寫←

曇禹速寫←

←久米宏

經羽速寫←

振仕速寫

冀湘速寫

電影小生：

短視野的笨鳥

•溫玉作•

他想：北方觀衆是一群胡塗蠢貨

•篠石•

小生說：「我不是來出賣面孔的。」

•王小蟠•

小生：「我不是賣面孔的。」

老者：「那麼你賣什麼呢？」

•邱揚作•

只見團衛不見團員。

•逸達作•

令人憎惡的一群：

只知自私享樂的人們

胡應子作文并畫

北極熊與紫貂

暮秋的風帶着北國的寒峭與風沙，盤旋在平滑的瀝青路上，黃昏，街景像迷茫的空中樓閣，閃耀着五色的光彩，紅的，黃的，綠的，藍的……

在寶石的光輝閃爍中，華貿時裝公司的櫥窗佈置展出了二十一世紀的新流行品。

乳白色的白熊女皮衣，精緻的睡眠在玻璃窗裡，在輕盈地向佇立的行人弄着眉眼。

菁菁小姐倚在她新丈夫的肩膀，帶着嬌柔的笑意，藍色的眼皮下閃着晶瑩的眸子：

「伯威，今年的大衣變得有些離奇呢！前五年的舊樣子又返回來了，不是嗎？我那件紫貂的外衣又有些舊了，噢！你看這件白熊的價格很便宜呢！我想你一定喜歡這樣子的……」菁菁像一隻鸚鵡，喃喃地說着伶俐的人言。

（天啊！八百六十元的新樣子。）

「是的，我很喜歡，菁菁，可是妳不要生氣，一件外衣售價八百六十元這眞是極便宜了，但是，我恐怕那不會是眞材料，妳想，據生物學家的調查，北極熊的生產是很稀少的，而且他是哺乳動物，當然，那絕對是珍貴的，一件外衣的製作，須得幾隻白熊呢？」伯威喘了一口氣，把一隻手伸進空蕩的袋中。

「不是，還有按照平原地帶的時令現在已是深秋了，如果在北極的話，我想那兒早已結冰了，是的，結冰期是很難有方法去捕獲白熊的，那必須得等待明年的春天，所以我說那材料一定是舊的，菁菁，妳想，花費八百元我們去買一件舊的嗎？哼！商店是多麼會騙人啊！」很困難的，伯威用了極靈巧的心思在整理着頭腦中的充滿的知識，他驚喜着這理由是會把菁菁的意念消滅，很得意地望着她晶瑩的眸子。

「嗯，是的！」

在菁菁的腦中溶解着這新穎的問題，心裡像被虫蝕着一種嚙痛，慢慢閉緊了長睫毛。



母親的嗇吝



從早晨起床，露薇小姐便倚在枕上整理着今天的日課：

八點四十分‥打電話給姨母一同到大陸服裝公司去試外衣。

九點十五分‥昨天到米龍洋行去看好的衣料，今天該向母親要錢去買了。

十點二十分‥拔佳定做的皮鞋穿起來太不舒服，還是叫車夫送去再修改一下吧，不知道明天晚上黑猫飯店的茶舞能穿上這雙漂亮的鞋不能，祈禱上帝，能隨了我的心願。……

坐在鏡台前面自己出神的想，看々豐腴的臉色，便驕矜的笑了。

（美麗的女神啊！）

邁着輕快的步子，露薇小姐抬起頭望々天空的顏色，早晨的陽光灑在白化石的階上，是溫暖而舒適的，看着自己窈窕的影子，狡猾地眨々眼便站在窗前：

「媽媽，今天這樣好的天氣您還躲在屋裡？」

像一個頑皮的孩子，露薇小姐走進梅夫人坐着的沙發前，一隻聰明而伶俐的小鳥似地：

「我有好多的事情今天都得辦完，同姨媽去試外衣也該付給它手工費了，還有拔佳的鞋錢……爸，哼！眞不爲人想々看，上月我花掉八百元就說太浪費了，實在地我並不曾濫用過一個錢……」

裝作憤怒地，皺緊眉梢露薇小姐賣弄着對情人善用的忸怩嬌嗔，看着母親的神色：

「您是不喜愛我的，我知道，弟々將來能去掙錢，是嗎？」

梅夫人有些微慍，又有些嘆息：

「妳太任性了，家庭的消耗預算在妳是很少去想的，也無須去想，父親作牛馬掙來的錢由妳們去揮霍，至少也應該得到妳們對他勞苦的感激，不是，完全不是，妳們從不曾爲老人想，上月他作公債虧蝕了十五萬，妳們絲毫都不焦急，爲這件事我眞有些傷心了………」

梅夫人傷感地用手帕擦拭着眼角，望着站在身旁二十歲美麗的女兒，作了一聲沉重的嘆息。

「您何必這樣囉嗦，沒有衣服穿是丟父親的臉的。」

露薇小姐像受到重大的責難似地，俯在母親溫暖底懷抱中，嗚咽的哭起來，很委屈地。



四七一一之夢

坐在田園音樂茶房的軟椅上，傾聽着G短調的協奏曲，乳色的台布上零亂地堆積着殘餘的咖啡糖同半盃檸檬汁，西々小姐拿起手袋中的銀質粉盒，打開照了一下嘴上的唇紅，又輕々地撲了一些淡粉，對沿蜜月的丈夫：

「眞可惜，該早去買幾盒四七一一來，現在想去買都有些不容易了！」

嗅着那清馨的四七一一的香味，有些像沖淡底康乃馨，廻旋在白皙的頸上，手上，腥紅的指甲，與軟々地衣襟上。西々小姐是四七一一的溶合體了。

打開銀質的粉盒便是一陣悠長的香味纏綿着薄弱的神經，看々長睫毛閃爍的光彩，連牆上懸掛的貝多芬都有些像微笑了。

「西々，妳怎麼會喜愛四七一一的香味呢？」

（眞的，有些近於荒唐的濃香。）

「我愛它有些像康乃馨！」

「這香味將會像春花一樣，不易再嗅到了！」

「怎麼，你是說它不會再買到嗎？」

那眞像一個輕盈的夢一樣的還想，炮火迷漫的巴黎，一個離奇的噩運降落在人間的天堂，便什麼都完了，古老的法蘭西文化，迷醉的聲色，輕挑的，淫蕩的香味，四七一一的命運也天折了。

「用什麼來裝飾妳美麗的面龍呢？我的茜々！」

默々地看着窗帘上的鳳尾草，那碧綠的顏色，把一杯濃咖啡喝到嘴裡去，打開銀質的粉盒，四七一一的夢似的香味又復爬上G短調的音節上與窗上的鳳尾草上。



日本素描介紹

北京畫劇協會
岡本鐵四郎畫

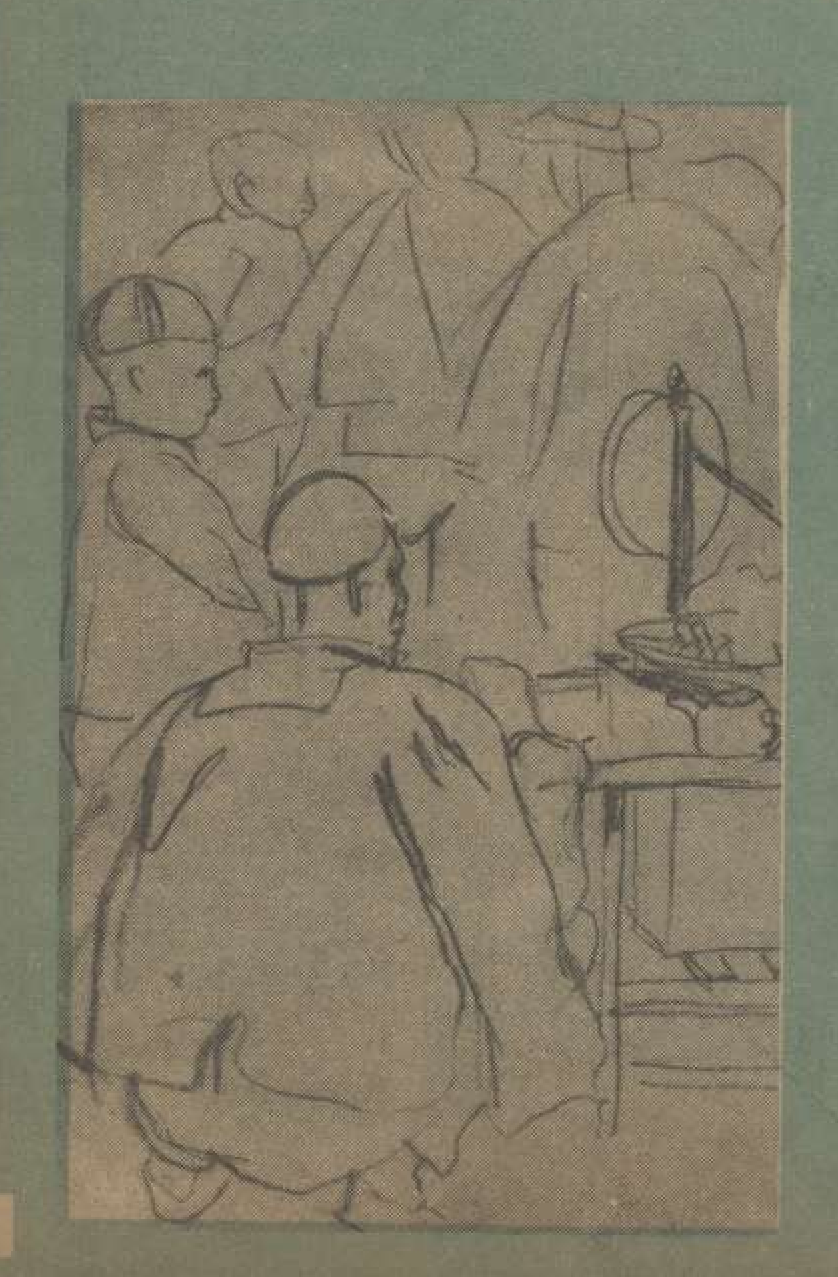
久米宏一選

生活素描

•久米宏一•









雜感之感

漫畫展

舍魚作文
王成插圖

在八月廿八日開始，中央公園有一個漫畫展；我對於漫畫是地道的門外漢，不想裝腔作勢說什麼內行話。祇覺得牠是與國畫展什麼的有點不同的味道。並漫畫而展覽，這似乎尚是僅有，這也是件耐人尋味的事實。

有人懷疑漫畫的格調同意義，是不是能普遍的爲觀者所接受？我覺得這沒有什麼要緊，我以爲如果談到接受的要件，是在愛好與否，而不是懂不懂；你看流連低徊於山水畫前的人，他果能領略其中眞意的嗎？恐怕一位富商之所以肯出千元代價定購張大千一幅立軸，其原因是牠不但是一幅畫，而且是有張大千題款的畫，不是爲了欣賞而據有。因爲客廳裏有這樣的畫，太風雅了！如果沒有就不够譜兒。可是話說回頭，如果掛張大千一幅漫畫（假使他能畫也肯畫的話）那就如同梅蘭芳裝上假乳一樣的風而不雅了。

我們的民族是喜好風雅的民族，在顚沛流離中間尙能悠閒才是君子；北京更是風雅的出處兼聚處，而中央公園更是風雅的薈粹場所，在柏蔭下着一局棋，確比打一盤高爾夫或網球要調和得多；爲什麼呢？難道後者欠風雅嗎？不是，彷彿一走進中央公園，就爲一種雍容，飄洒，安閒，靜謐的空氣所籠罩，自然覺得與靜的事物是調和的，而動的便不調和。

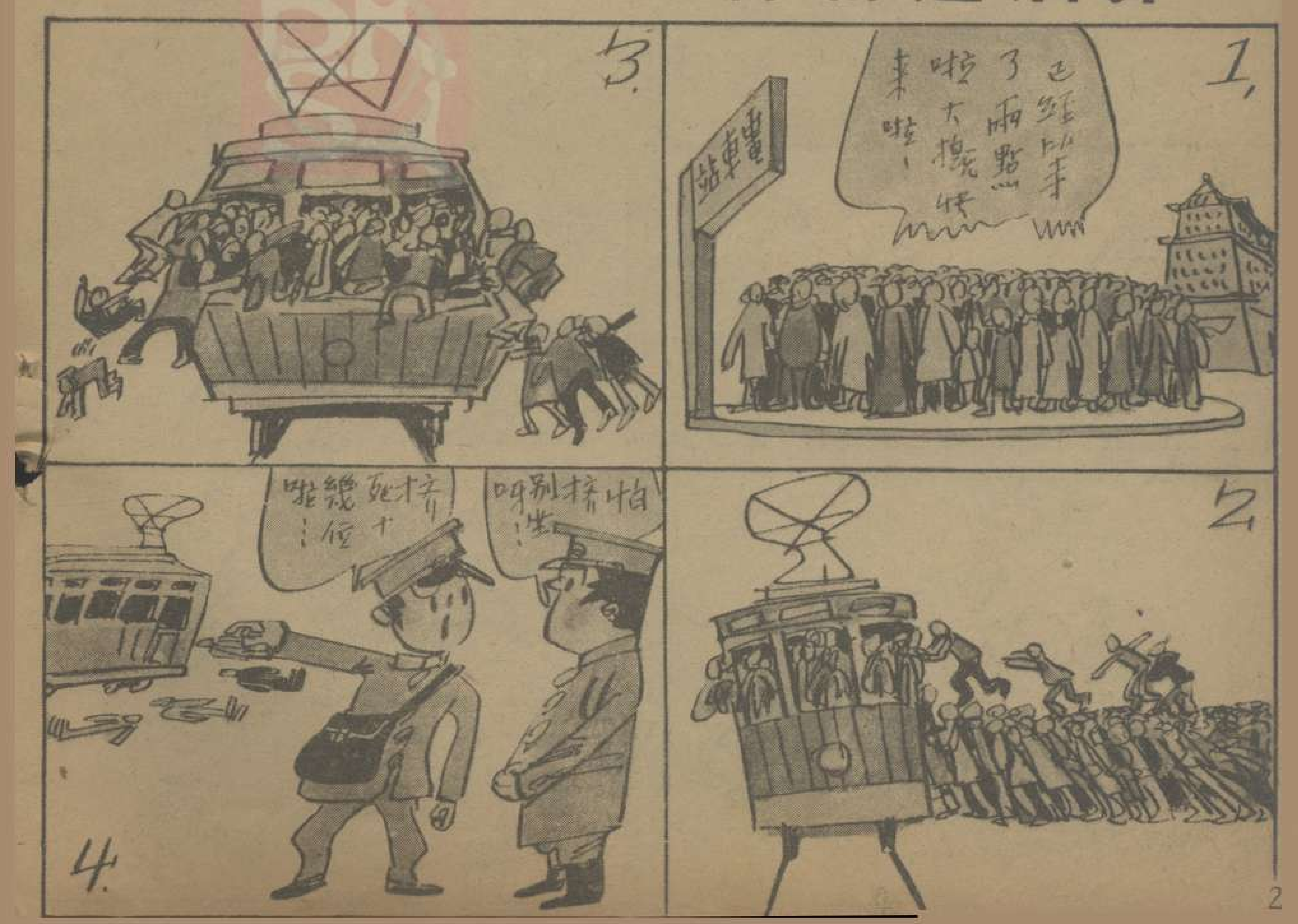
那麼，所謂覺有差樣的味道，恐怕就是靜與動的分別吧！如果不算大膽的話，似乎可以說國畫是靜的，而漫畫却是動的。國畫是爲雅人的摩挲，便愈溫文爾雅了；若俗人去附庸，於是也由粗獷而變爲風雅了。但漫畫却吹縐了一池春水。

可是在萬籟俱寂中，敲起了清夜的鐘聲，不是更啓人詩興嗎？在風雅的人看來。

甲··這張畫值這末多錢？
乙··就憑這題欵也值得。

非治運精神

特哥作



關於歐化

•石　務•

海通以還，因西方文化伴同侵略政策之輸入，以致諸多不合理的思想如社會主義，個人主義，功利主義等遂將道德思想破壞無餘，新社會建立未竣之際深據人心，鬧得烏烟瘴氣，如決江河，大有不可遏止之勢。

中國人與無色民族接觸的心理約略可分三個階段，其一是攘夷時期，其二是介紹及接受西方物質文明時期，最後是崇尙歐化的近代。

究之，我國文化胎息深厚雖爲事實，然而缺乏有系統的科學精神亦屬無可諱飾的弱點。故步自封，縱非得策，捨本逐末，抑亦不免痴妄。當攘夷時代，士大夫層如王闓運者流倘妄自尊大，以爲「西本無學，工商而已」，旣至因嚴復等逐次之介紹而接受西方學術，嚮往於機械文明的時候，又瞠目咋舌，自慚形穢，竟至對西方之一切無往而不引爲金科玉律，讚禮有加。終至踵事增華，變本加厲，對西洋人之一涕唾，一溲溺，亦以爲超神入化，不可企及。此種歪曲心理，允爲吾「炎黃貴冑」之汚點也。

肉的問題

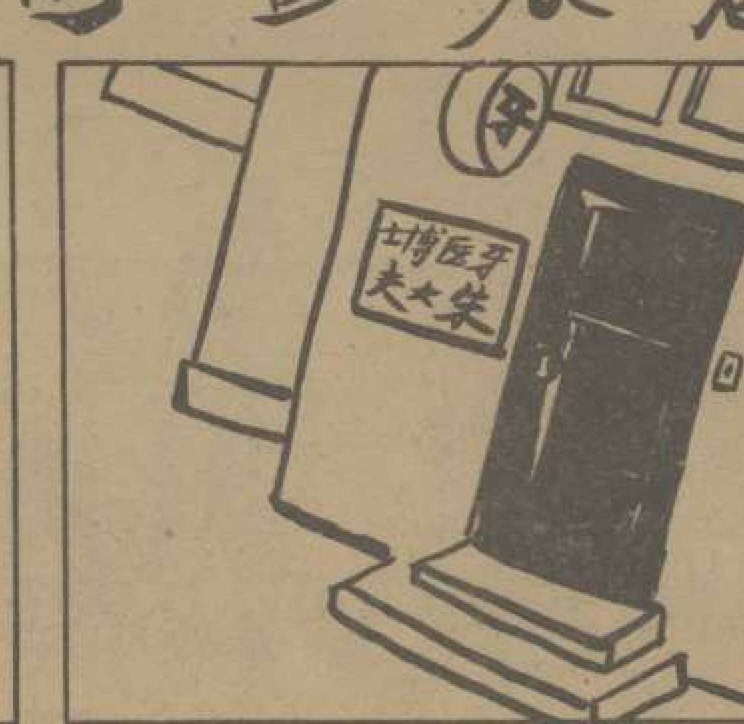
•舍　魚•

蘇東坡說過「無肉令人瘦」的話，曾見過不少胖大和尙，雖然和尙不見得一定不吃肉，但也儘多有吃肉而仍瘦的人；何況人已非肉食類的動物。還是孟子所說「七十非肉不飽」的話，較近誠實；肉的主要功能，當在剌激食慾，而其所含有益人身之養分，不過是解饞以後的效果而已，所以提到吃肉，總有點奢侈的成分，而不能與五穀雜糧同例於必需食品之內。也許醫學界的朋友要反對此說。

今年中秋節，沒有肉買，人人都感到敗興，但中秋節同肉的關係，可說平常得很；如果在中秋節沒有月看，那才眞的不雅，以吃來說，如果中秋節沒有月餅吃，那才眞應使人掃興；但事實却儘有許多人在中秋不看月，不吃月餅，而必須來點肉吃吃，這樣說來，吃肉非爲饞而何？

我就主張寧可不吃月餅而吃肉的屬於吃肉派，也可說是饞黨。就說是饞吧！「七十非肉不飽」，不飽不也很是問題嗎？所以就有許多人雖不到七十歲，而在吃肉這一點上，也不腼以老自居，而與不飽之嗟了。平時沒有肉吃，到不顯得怎樣，過節了還不吃點肉，似乎待自己太菲薄了些；但「人家騎馬我騎驢」，固然要對有肉吃的人發生羡妒之感，可是「回頭瞧見步行的」，也將釋然才對吧。

老先畫傳 (七)　壘禹作









如此而已

馬格珣

甲：快看！那邊有隻船翻啦！

乙：有什麼關係，反正他們的船也是租來的！

× × ×

房東：他已經八個月沒有付房租哪！

法官：你是沒有付嗎？

獨身漢：是的。

法官：你要知道不付人家房租是要住監獄呢！

獨身漢：那太好了，監獄不會要租金吧！

法官：…………

× × ×



售貨員：這是一種帶有膠質的唇膏，最有助於戀愛！

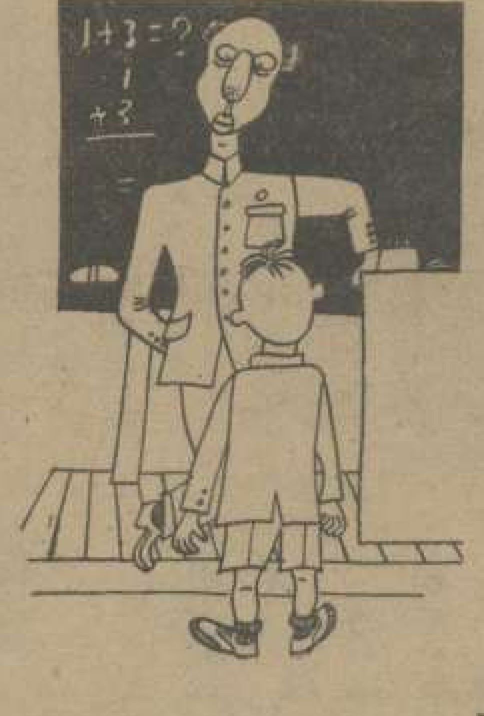
少女：如果有這末大的膠着力量，那末還能張開嘴吃飯嗎？（附圖一）

× × ×

客人：你們這牛排做得簡直跟鐵一樣！

待者：鐵不是對身體很有益嗎！您省得再吃菠菜了！

× × ×



先生：你眞笨，我小的時候我的先生問我問題，我總是對答如流！

學生：那也許您的先生比我的先生好！（附圖二）

經理：你很面熟，我們好像在哪兒見過！

× × ×

謀事者：不錯，您不記得從前咱們倆一塊出的獄嘛！

× × ×

甲：女小張每次向我求婚，總要送我很多東西，你說我答應不答應呢？

× × ×

乙女：千萬不要答應，因爲我跟我丈夫結婚後他什麼也不給我買啦！

× × ×

某人：你這套洋服用了多少料子？

善吹者：九十元一碼用了五碼！

（附圖三）

瘦子：閣下在哪恭喜？

× × ×

胖子：猪肉舖！

× × ×

甲：老兄穿這褂衣太大啦！

乙：傻瓜，大小一樣價錢，爲什麼不穿用材料多的哪！（附圖四）

× × ×



樂觀者：假使我的小孩生下來，聰明得像我，美麗得像他母親，世界上不是將要多個偉人嗎？

悲觀者：假若他長得像你那樣醜，像尊夫人那樣傻，世界上豈不多添個廢物！

× × ×

觀客甲：這張畫眞好。

觀客乙：好在那裡？

觀客甲：框子！

少年：您抱這小孩是令郎吧？

老者：胡說這是家叔呀！

× × ×

某人：請快告我廁所在那裡？

路人：在你們家！

× × ×

多妻者：老兄爲何不娶太太？

獨身者：我怕娶個母老虎！

多妻者！阿彌林，你要多娶幾個，她們相打與你何妨！

獨身者：…………

× × ×

聾子：勞駕，剛才那人唱的什麼？

啞吧：呀呀呀，咦咦咦！

× × ×

牧師：我的病還有好的希望嗎？

醫生：你如果肯出二萬元，當然有希望！

牧師：亞們，你要多慈悲，將來一定會上天堂的。

醫生：你不肯出二萬元，你就請回你的天堂好了。

牧師：不不，我出二萬元！

× × ×

唯美者：妳看妳的雨傘多難看！

實用者：但是妳的衣服濕得並不舒服吧！（附圖五）





新阿斯援爾撒片

Banyu

內服的六〇六大劑

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號困係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手續不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法却收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

萬有牌子 Banyu BANYU SEIYAKU Co. TOKYO

包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿苗巴痢疾、睡眠症、熱帶睡症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大葯房均售

製造總發售處

日本・東京・日本橋

萬有製藥股份有限公司

華北出張所

天津日本租界秋山街二六號
北京東城溝沿頭一號
青島臨淸路一五號

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命寃家不知囉哩偎。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？』

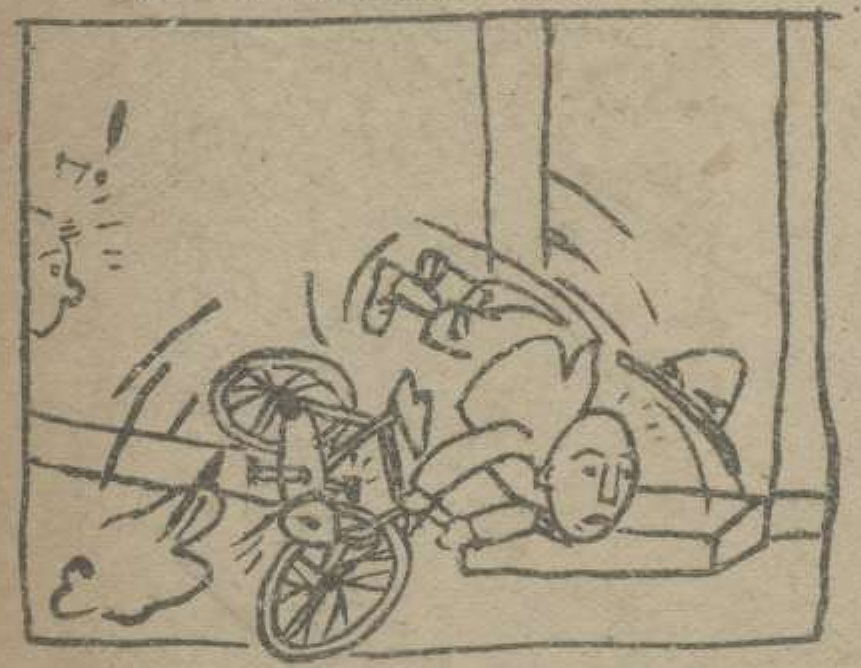




第一名（八元）安普潤
北京東四南大街一五七號

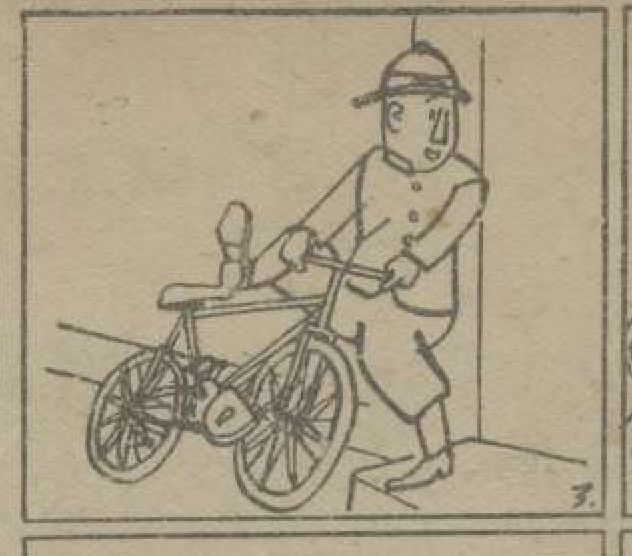


第二名（三元）張孝申
天津西頭梁家咀趙家胡同十二號

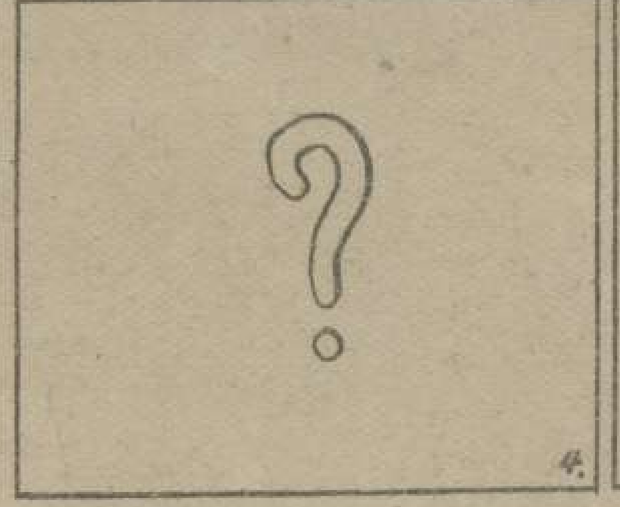


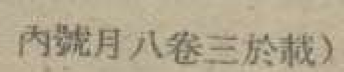
第三名（二元）劉詒
北京北新橋小三條二十三號










（載於三卷八月號內）

懸賞漫畫原題

·編後記·

△協力治強運動各雜誌社舉辦之共同座談會九月二十五日於新聞協會隆重舉行，濟々一堂公論滔滔，對於四大目標闡發至詳並涉及婦女，中日親善與建國問題，本刊披露該座談會記錄於首頁，是爲讀者應予特別注目的一篇文字。

△治運下的老板們，力以圖畫表達治運下商民的協力情況，與治運目的指導輯，由各漫畫家協力執筆。

△時事報導漫畫所披露者雖皆治強活動，但此猶爲一少部分，而民間協力治運之活動實千百倍於此亦未可知，所以消的治運精神貫澈，於此可見仝貌，而民衆尤應一貫行到徹底完成治運目的，想民生安定樹立百與和平乃是可待的福祉。

△纂洋醜專輯，是爲指出盲昧崇洋與自卑心理的錯謬，當然有類此的可笑現象由自以爲很不錯的洋式華人扮演，比較這裡所被出的料想還要多，所以肅正思想的今日非根本滌除這種行爲上的怪現象不可。

△扎齋閑錄與畫家是名作家林鳳王石子先生的大作，與宗淦先生的人物誌及悲曲，藝術家二題等相併登出，可謂文畫諧調，是很值一讀的文章。

△華中漫畫壇與漫畫家是南星先生特爲本刊撰述的評介文字，由此可以一目而瞭華中漫畫興發的史蹟足供觀摩。

△本期收集社會知名作家之素描多幅，特闢一輯專刊披露，可爲讀者與作者之研學參考資料。是本刊以爲最可珍的供獻。

△並且這期亦介紹了友邦日本的二位畫家的素描，洋畫一道在日本向以敏感而進步着，所以珍重獻給讀者，希予注意。

△第四次懸賞課題，於本期披露，第五次懸賞課題亦相並提出，這是一種治運精神的表現，希望於十一月三十日前寄出答案，由十二月號發表。

·編者·



·第三卷·第十一期·
每冊定價三角

中華民國卅一年十一月一日出版
每月一日出版

編輯 發行 印刷 武德報社
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局
北京王府井大街一一〇號
電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫·政治漫畫。
諷刺漫畫·趣味漫畫·
風俗漫畫·歷史漫畫·
漫畫消息·漫畫理論·
漫雕·漫譚·漫文

愛表斯

開胃健腸・强精益壽

胖：（西皮元板）勸大哥，殺字休出口，老弟言來聽從頭，胃腸本是人人有，消化不良病有由（轉流水）我有個二妹好吃肉，胡餐濫喝神鬼皆愁，八月節前虛，且弱，在去年還患過那急性胃病，似這般險症那個有，吃了這藥變了個胖娃，你想自殺不要緊，我大嫂問知怎肯罷休，若吃愛表斯這藥，百病消除準出頭，我捱轉同身取良藥，馬上就吃不用愁！

瘦：你的言語，可是當眞？

胖：當眞！

瘦：果然，

胖：那一個騙你不成？

瘦：如此說來，老夫就相信你買來一吃便了！

胖：請！

